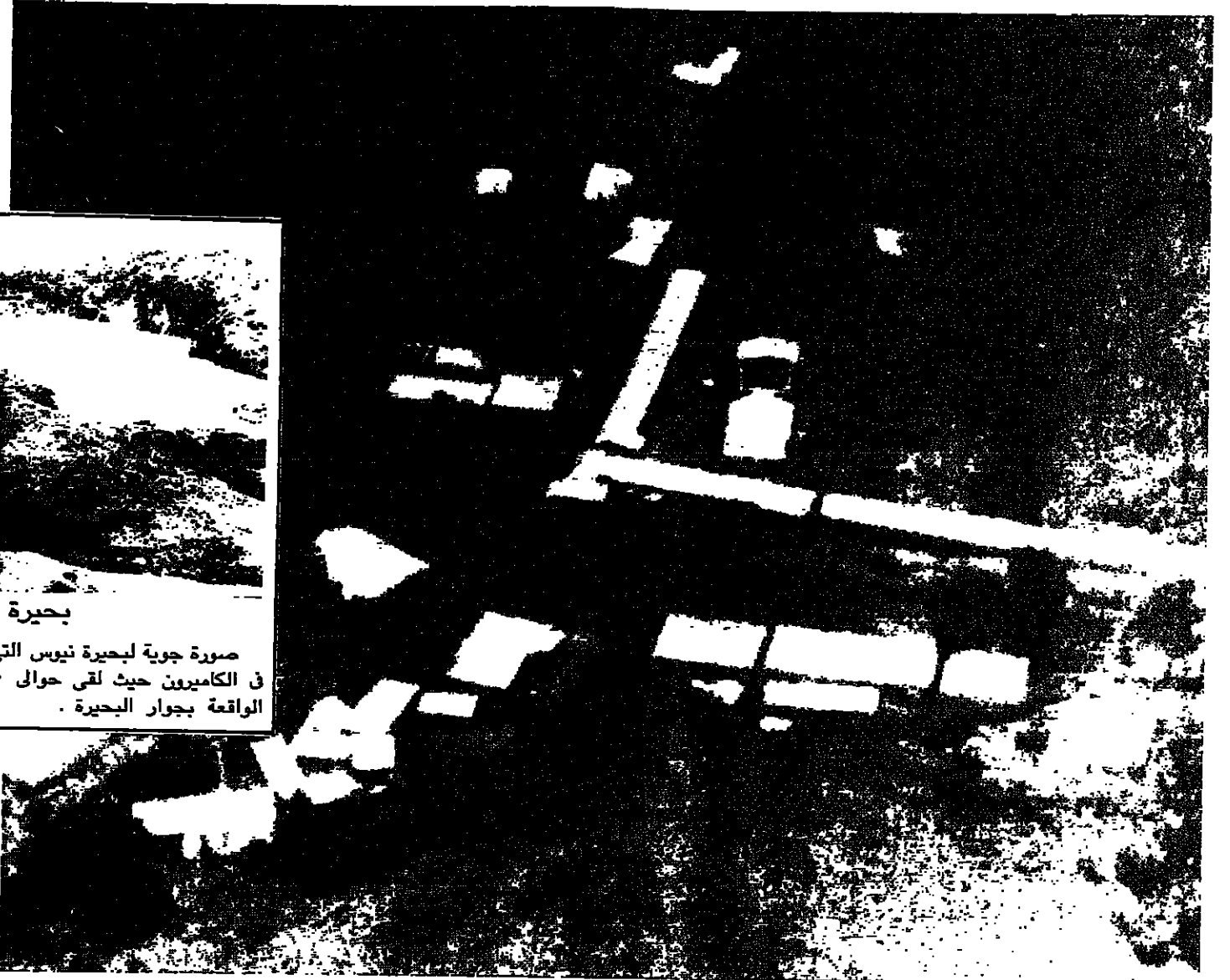
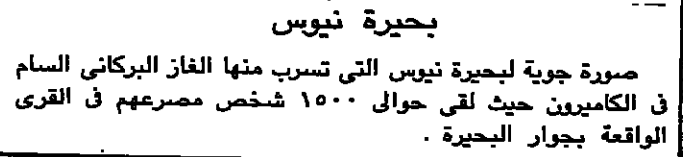
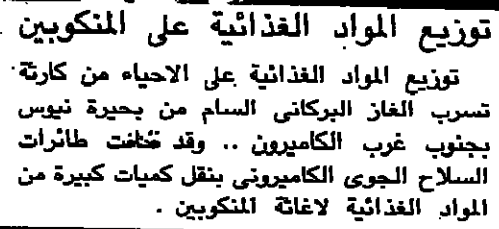


مطلوبة

رون بالصـور



ضحايا الكارثة من الابقار

عدد كبير من جثث الابقار التي ماتت متأثرة بالغاز البركاني السام الذي تسرب من بحيرة نيوس بالكاميرون

قرية
سويوم
المنكوبة

صورة جوية لقرية سوبوم الكاميرونية المنكوبة نتيجة تسرب الغاز البركاني السام حيث قتل حوالي ١٥٠٠ شخص وعدد كبير من الحيوانات .

[ا . ب . صور
هاتفية لحفاظ
بالتعاون مع واس]



المنزل الذي مات جميع سكانه

صورة توضح اثاث منزل متناثر في قرية سويوم الواقعة بجنوب الكاميرون حيث قتل جميع سكان المنزل نتيجة تسرب الغاز البركاني السام من بحيرة نيوس .. وقد قتل حوالي ٧٠٠ شخص في القرية

الجنود لاتقاز الاحياء

عدد من الجنود الكامبونيين لدى وصولهم الى قرية سويوم المنكوبة للبحث عن الاحياء اثر تسرب الغاز في بحيرة نيبوس في الكامبيون .. وقد مات حوالى ١٥٠٠ شخص في الكارثة حتى الان .

اعداد كبيرة من الحيوانات الاليفة والمتوحشة . ويتولى العلماء والخبراء دراسة اسباب تسرب الغاز السام وموت الالاف من الانسان والدواب .

■ ■ تسرب الغاز البركاني السام من بحيرة
نيوس في جنوب غرب الكاميرون ليلة يوم
الجمعة الماضي .. وقد اسفرت الكارثة - الاولى
من نوعها في البلاد - عن قتل مايقرب عن ١٥٠٠
شخص وتشريد الالاف من السكان وموت

الأفضلية للمصريين

شركة مصفاة حمزة للبترول

إحدى شركات بترولين

مصفاة جدة

« اعلات »
 تعلن شركة مصفاة جدة للبترول عن حاجتها لشغل وظيفة
 مسكرتير

وليس شرط في المتقدم بالإضافة إلى الشهادة الثانوية العامة ما يلي :

- ١- خيرة في الأعمال السكرتارية لمدة ٤ سنوات (اختبارات ومسلح ملفات ... الخ) .
- ٢- إجازة الطليعة على الرتبة الثانية عرفت / إجليزية .
- ٣- إجازة اللغة الانجليزية تحرياً وكتابة .
- ٤- إقامة قابلة للتحويل .

وسوف يجد الراتب بعد اجراء المقابلة الشخصية ، فاعلم من تتوفر لديه الشروط
الطبية لسداد طلباته من مشقة بالشهادات العلمية والعلمية بدلالة العامة للمعارف
الصناعية «تتم التوظيف» معفاة عن الميراث - متدرة برب ١٦ - جزء ١٤١ (١٩٦١) -
ولست متفاد عن أية معلومات اضافية يتحوى الاصلك بها حتى ١١/١٧/٦٣ - تميلة ١٨٥

تعلن

شركة سوق العرب للأغذية والتموين

عنه مفادرة مكفولاً السيد / هيب علي البشير لائق الخبزة
مطبخ رقم ٥٦-٣٦٦ شامية خرمخروفت وسفارة المحلة يوم السبت القادم
مؤتمراً على طهيها ابتداءً من الساعة العاشرة صباحاً إلى الثانية ظهراً
وتعلن الشركة عن هذه الدعوة بالبريد
٦٥١٦٦٧٧

[illegible]

الغناء وكالات
 يعلن أبناء وورثة المرحوم الفرحون أولاد عبد العزيز مسعود
 عن الفناء لجميع الوكالات التي صدرت من قبل
 المرحوم.. نظراً لوفاته.
 وعلى جميع المستفيدين مراجعة أبناء الفقيد.
 "إنا لله وإنا إليه راجعون".

إبراء ذمة
يعلن أبناء الرحوم الفريول أول/عبد العزيز مسعود
عن رغبتهم في إبراء ذمة والدهم
 فكل من له مطالبة أو أي حق عند الرحوم، شرعة التقسيم لدى
 آبائهم على الأرقام الموضحة أدناه، نشأنا الله للتقديس الرحمة والفرحان.
 "والله وإلا ليراجعوه".
 جدة ١٤١٥هـ | الرياض ١٤١٤هـ
 ٦٦٨١٤٤٣ | ٦٦٥١٣٤٤

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

٢٠ / ٢٢-٥٦
 ٢١ / ٢-٤٣
 ٢٢ / ١٧-٢١
 ٢٣ / ١١
 ٢٤ / ١١
 ٢٥ / ١١
 ٢٦ / ١١
 ٢٧ / ١١
 ٢٨ / ١١
 ٢٩ / ١١
 ٣٠ / ١١
 ٣١ / ١١
 ٣٢ / ١١
 ٣٣ / ١١
 ٣٤ / ١١
 ٣٥ / ١١
 ٣٦ / ١١
 ٣٧ / ١١
 ٣٨ / ١١
 ٣٩ / ١١
 ٤٠ / ١١
 ٤١ / ١١
 ٤٢ / ١١
 ٤٣ / ١١
 ٤٤ / ١١
 ٤٥ / ١١
 ٤٦ / ١١
 ٤٧ / ١١
 ٤٨ / ١١
 ٤٩ / ١١
 ٥٠ / ١١
 ٥١ / ١١
 ٥٢ / ١١
 ٥٣ / ١١
 ٥٤ / ١١
 ٥٥ / ١١
 ٥٦ / ١١
 ٥٧ / ١١
 ٥٨ / ١١
 ٥٩ / ١١
 ٦٠ / ١١
 ٦١ / ١١
 ٦٢ / ١١
 ٦٣ / ١١
 ٦٤ / ١١
 ٦٥ / ١١
 ٦٦ / ١١
 ٦٧ / ١١
 ٦٨ / ١١
 ٦٩ / ١١
 ٧٠ / ١١
 ٧١ / ١١
 ٧٢ / ١١
 ٧٣ / ١١
 ٧٤ / ١١
 ٧٥ / ١١
 ٧٦ / ١١
 ٧٧ / ١١
 ٧٨ / ١١
 ٧٩ / ١١
 ٨٠ / ١١
 ٨١ / ١١
 ٨٢ / ١١
 ٨٣ / ١١
 ٨٤ / ١١
 ٨٥ / ١١
 ٨٦ / ١١
 ٨٧ / ١١
 ٨٨ / ١١
 ٨٩ / ١١
 ٩٠ / ١١
 ٩١ / ١١
 ٩٢ / ١١
 ٩٣ / ١١
 ٩٤ / ١١
 ٩٥ / ١١
 ٩٦ / ١١
 ٩٧ / ١١
 ٩٨ / ١١
 ٩٩ / ١١
 ١٠٠ / ١١

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

١٩٧١	١٩٧٠	١٩٦٩	١٩٦٨	١٩٦٧	١٩٦٦	١٩٦٥	١٩٦٤	١٩٦٣	١٩٦٢	١٩٦١	١٩٦٠	١٩٥٩	١٩٥٨	١٩٥٧	١٩٥٦	١٩٥٥	١٩٥٤	١٩٥٣	١٩٥٢	١٩٥١	١٩٥٠	١٩٤٩	١٩٤٨	١٩٤٧	١٩٤٦	١٩٤٥	١٩٤٤	١٩٤٣	١٩٤٢	١٩٤١	١٩٤٠	١٩٣٩	١٩٣٨	١٩٣٧	١٩٣٦	١٩٣٥	١٩٣٤	١٩٣٣	١٩٣٢	١٩٣١	١٩٣٠	١٩٢٩	١٩٢٨	١٩٢٧	١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤	١٩٢٣	١٩٢٢	١٩٢١	١٩٢٠	١٩١٩	١٩١٨	١٩١٧	١٩١٦	١٩١٥	١٩١٤	١٩١٣	١٩١٢	١٩١١	١٩١٠	١٩٠٩	١٩٠٨	١٩٠٧	١٩٠٦	١٩٠٥	١٩٠٤	١٩٠٣	١٩٠٢	١٩٠١	١٩٠٠	١٨٩٩	١٨٩٨	١٨٩٧	١٨٩٦	١٨٩٥	١٨٩٤	١٨٩٣	١٨٩٢	١٨٩١	١٨٩٠	١٨٨٩	١٨٨٨	١٨٨٧	١٨٨٦	١٨٨٥	١٨٨٤	١٨٨٣	١٨٨٢	١٨٨١	١٨٨٠	١٨٧٩	١٨٧٨	١٨٧٧	١٨٧٦	١٨٧٥	١٨٧٤	١٨٧٣	١٨٧٢	١٨٧١	١٨٧٠	١٨٦٩	١٨٦٨	١٨٦٧	١٨٦٦	١٨٦٥	١٨٦٤	١٨٦٣	١٨٦٢	١٨٦١	١٨٦٠	١٨٥٩	١٨٥٨	١٨٥٧	١٨٥٦	١٨٥٥	١٨٥٤	١٨٥٣	١٨٥٢	١٨٥١	١٨٥٠	١٨٤٩	١٨٤٨	١٨٤٧	١٨٤٦	١٨٤٥	١٨٤٤	١٨٤٣	١٨٤٢	١٨٤١	١٨٤٠	١٨٣٩	١٨٣٨	١٨٣٧	١٨٣٦	١٨٣٥	١٨٣٤	١٨٣٣	١٨٣٢	١٨٣١	١٨٣٠	١٨٢٩	١٨٢٨	١٨٢٧	١٨٢٦	١٨٢٥	١٨٢٤	١٨٢٣	١٨٢٢	١٨٢١	١٨٢٠	١٨١٩	١٨١٨	١٨١٧	١٨١٦	١٨١٥	١٨١٤	١٨١٣	١٨١٢	١٨١١	١٨١٠	١٨٠٩	١٨٠٨	١٨٠٧	١٨٠٦	١٨٠٥	١٨٠٤	١٨٠٣	١٨٠٢	١٨٠١	١٨٠٠	١٧٩٩	١٧٩٨	١٧٩٧	١٧٩٦	١٧٩٥	١٧٩٤	١٧٩٣	١٧٩٢	١٧٩١	١٧٩٠	١٧٨٩	١٧٨٨	١٧٨٧	١٧٨٦	١٧٨٥	١٧٨٤	١٧٨٣	١٧٨٢	١٧٨١	١٧٨٠	١٧٧٩	١٧٧٨	١٧٧٧	١٧٧٦	١٧٧٥	١٧٧٤	١٧٧٣	١٧٧٢	١٧٧١	١٧٧٠	١٧٦٩	١٧٦٨	١٧٦٧	١٧٦٦	١٧٦٥	١٧٦٤	١٧٦٣	١٧٦٢	١٧٦١	١٧٦٠	١٧٥٩	١٧٥٨	١٧٥٧	١٧٥٦	١٧٥٥	١٧٥٤	١٧٥٣	١٧٥٢	١٧٥١	١٧٥٠	١٧٤٩	١٧٤٨	١٧٤٧	١٧٤٦	١٧٤٥	١٧٤٤	١٧٤٣	١٧٤٢	١٧٤١	١٧٤٠	١٧٣٩	١٧٣٨	١٧٣٧	١٧٣٦	١٧٣٥	١٧٣٤	١٧٣٣	١٧٣٢	١٧٣١	١٧٣٠	١٧٢٩	١٧٢٨	١٧٢٧	١٧٢٦	١٧٢٥	١٧٢٤	١٧٢٣	١٧٢٢	١٧٢١	١٧٢٠	١٧١٩	١٧١٨	١٧١٧	١٧١٦	١٧١٥	١٧١٤	١٧١٣	١٧١٢	١٧١١	١٧١٠	١٧٠٩	١٧٠٨	١٧٠٧	١٧٠٦	١٧٠٥	١٧٠٤	١٧٠٣	١٧٠٢	١٧٠١	١٧٠٠	١٦٩٩	١٦٩٨	١٦٩٧	١٦٩٦	١٦٩٥	١٦٩٤	١٦٩٣	١٦٩٢	١٦٩١	١٦٩٠	١٦٨٩	١٦٨٨	١٦٨٧	١٦٨٦	١٦٨٥	١٦٨٤	١٦٨٣	١٦٨٢	١٦٨١	١٦٨٠
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

<p>مخبري ان له معلوماته في مدينة بغداد مخبري ان له معلوماته في مدينة بغداد مخبري ان له معلوماته في مدينة بغداد</p>	<p>مخبري ان له معلوماته في مدينة بغداد مخبري ان له معلوماته في مدينة بغداد مخبري ان له معلوماته في مدينة بغداد</p>
--	--

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was plotted against the number of trials for each condition. The number of correct responses increased with the number of trials for all conditions. The number of correct responses was highest for the condition with the highest number of trials (10 trials) and lowest for the condition with the lowest number of trials (2 trials).

محمد ملص.. وأحلام المدينة



مدينة عربية وليس مدينة مدينتها...
أد بوند على لسان أمير الإقطار من
فيلمه حول القضية الفلسطينية
.. فلسطين مراح ترجع إلى بالوحدة
العربية ..
ورغم هذا التعقد في العلاقات
داخل الفيلم إلا أن أبطال .. أحلام
المدينة .. ريفي سبيعي ويسين خلاص
ويصل الأبيض قد عزلا على لحن
واحد من ناحية الأداء ومستوى
التفصيل .. خاصة الظل بطل الفيلم
أمين زيدان ..
أن .. أحلام المدينة .. لمحمد ملص
فيلم رفيع المستوى ينسج رؤيته
السينمائية والروائية بكل دقة وقدم
لنا أنموذجا جديدا لسينما عربية
جديدة ..

السياسية والاجتماعية التي عشتها
مدينة دمشق في الفترة من ١٩٥٣
حتى ١٩٥٨ .. ولعل تلك الفترة تمثل
أهم الفترات في سوريا بل في المنطقة
العربية .. أن محمد ملص ..
يستعرض هذه الفترة من خلال علاقة
تعيش موهوما وأحلاما كثيرة .. يصور
من خلال هذه العلاقة الصراعات
الاجتماعية والسياسية التي عاشتها
الامة العربية في تلك الفترة .. وهو
لا يتوقف عند حد حلم الوحدة
العربية في ذاته لكنه يتناول في
علاقته بقضايا الامة العربية الأخرى
فلمحة قضية فلسطين وقضايا أخرى
ومن خلال الرؤية الشعرية التي
يتميز بها يخرج مع مجمل هذه
الأوضاع يخرج محمد ملص في تقديم
فيلم سينمائي راقٍ ويمتدحنا الأمل في
السينما العربية فعل الزخم من أن
هذا هو الفيلم الأول الذي يدخل به
ملص عالم الأفلام الروائية لكن
خبرته بالكثير سبقت هذا الفيلم في
عدد من الأفلام التسجيلية الهامة
ومنها فيلم .. القنطرة .. والذاكرة
بل أن محمد ملص يجسد لنا الواقعية
أوضاع الحياة والعلاقات الاجتماعية
السلطة والحرية في سوريا .. وهو
يتجاوز المكان هنا ليقدم لنا أحلام

عكاظ - مكتب القاهرة
كتب - منصور عطية

فيلم .. الحدود .. إلا أن محمد ملص
يقدم لنا أنموذجا فنيا آخر .. فهو فيلم
يعتمد على الرؤية السينمائية
الشاعرية مختلفة بالأوضاع



خديجة جسوس لـ

صوت وصورة :



أول أعمالها السينمائية مع بدرو وخفاجي

- أميل لغنا، القصيدة الموزونة المقفاة
- أفضل الملحنين السعوديين عدنان خوج
- وجميل محمود وسراج عمر وسامي احسان
- محمد عبده مطربي الأول لأنه يقدم أعماله عالميا



عدنان خوج



سامي احسان



بليغ حمدي

- أنا فنانة مغربية
- خديجة جسوس .. عمري ٢٤ سنة
- وعمر الفتي ٥ سنوات
- عرفني الجمهور الخليجي من خلال
- أغنية .. يامن طربت هواك .. وهي
- للدكتور مانع سعيد المتينة
- نعم باللغة العربية الفصحى
- لأنني أميل لغناء القصيدة الموزونة
- المقفاة
- تقريبا هذا هو العمل الناجح لي في
- الخليج العربي وأن كنت سابقا
- لجمهوري في الملكة بعض الاعمال
- المحلية ..
- سكن من كلمات سمر الأمير بدران
- عبدالحسن وأخري من كلمات الأستاذ
- إبراهيم خفاجي
- كلها من الحان عدنان خوج
- ربما يكون هناك تعاون آخر مع الملحن
- سامي احسان في القريب
- .. كلمات (بدر) و (الخفاجي)
- باللهجة السعودية
- طبعاً مقفوة في المغرب .. وحتى
- الحانك لا تسمع أنها غربية علينا أملافا
- .. سراج عمر .. جميل محمود .. عمر
- كدرس .. سامي احسان .. وبالحب
- عدنان خوج ..
- يبقى محمد عبده
- لأنه صاحب أعمال ناجحة ويخدم هذه
- الأعمال في جميع أنحاء العالم
- لم اشارك في مهرجان الأغنية المغربية
- للمغربيين لأنني كنت أقيم حفلة في
- الخليج في ذلك الوقت
- نعم والله فانت اغنيته .. يامن طرب
- هواك .. يبركن مقدم جدا في هذا
- المهرجان بدو عرضها
- .. سالكا دينا .. وقد وضعت في
- الصحراء القحة .. فامطرت السماء
- شفقة عليها
- .. الحب .. كده على رأي السيدة أم
- كلثوم
- .. في الحقيقة وبصراحة .. ليست لي أي
- تجربة حب .. ولا أحب أن تكون
- .. الزواج استقرار
- .. والغربة ألم
- .. البحر .. أهواء
- .. الحيوان الذي أحبه .. القطه
- .. أفضل اللون الأزرق
- .. ألوان .. هو الضفدع التي نقرأ عنها
- .. أشكر جمهوري في السعودية .. ولا
- أقول له وداعا وإنما إلى لقاء قريب
- انصلي

التيارات

مدرسة تقاعدت من الكثير

● الفن يستشف ويخضع لكنه لا يتأقلم ..!

● العمل الإنساني من أصعب الأعمال لأنه على حمة واحدة

● الفن الخبيث استطاع الانتقال إلى خارج الحدود



مع الفن
الكويتي
محمد
النصوح

أبحر عن دور مركب له جزوا اجتماعية

ضمن العرض المسرحي الجديد

(رداو السلام) الذي تقدمه فرقة

مسرح الخليج الكويتية ..

● العرض المسرحي الجديد (رداو

السلام) كتبه الكاتب مهدي الصايغ

ويخرجه الفنان عبدالعزيز المنصور

ويشارك في البطولة الدرامية كل من

سليمان الياسين .. محمد السريع ..

مريم الصالح .. منقذ السريع وميماد

عواد وانوار احمد ..

والعمل يحكي من المواجهة الكلاسيكية

بين واقعا وبين مورثاتنا التاريخية

العربية والاسلامية الاصلية التي تركها

الاجداد للاخلاق لندرج جوانب تصورتنا

في هذا الواقع المألم الذي تعيشه

الامة ..

التيء الكثير الكثير .. وأنا إذ اشارك في

الاداءة والمسرح والتلفزيون والسينما

فذلك لا يعني بان على الفنان ان يتقن

حرفه في جميع انواعها وانواعها ..

● ترى ما هو الدور الذي يبحث عنه

الفنان محمد المنصور ؟

● أبست عن الدور الذي يقول الكثير

لجمهور .. ويستطيع ان يقدم جانباً من

حياة الناس .. دور ملك خذوه

اجتماعية التي يحس بها الناس عند

رؤيتهم لها عند العرض المسرحي أو

التلفزيوني .. كما لا بد وان يكون الدور

مركباً يقول أكثر من قضية غير أكثر من

تركيبية نفسية ليشرح بها الجمهور ..

● (رداو السلام) انعكاس

لواقعنا

● ماذا عن الدور الذي تشارك به

في

أحد فريق عمل تشارك في تقديم دراما

تحكي عن مومنا مع الفنان كمال

الشتاوي وتيسر فهمي ومن الكويت

زمني حين تصير كما كان معنا بعض

النجوم من الدول الخليجية الذين

ساهموا في نقل الفن الخليجي خارج

الحدود .. وكانت وله الحمد تجربة

ناضجة حققت نجاحا جديدا ..

وحققت فيها شخصيا استعادة فنية

جيدة ..

وأما بالنسبة لسينما فقد شاركت في

فيلم (القادسية) أخرج الفنان صلاح

ابوسيف وكان معنا الفنانين عزت

الملايين .. سعاد حسني وشذى سالم ..

وقد تعلمت من هذا العمل السينمائي

عبدالمجيد مجذوب (الفتى الأول) يتحدث لـ « صوت وصورة »

● عودتي لممارسة العمل الاداعي بسبب لبنان الجريح

● اتوقع ظهور مواهب سعودية تلعب دورا فنيا بارزا على المستوى العربي

● غايتي الوصول إلى رضى المشاهدين العرب

● لم احاول استغلال موهبتي الغنائية حتى لا ينهار ايماني بالفن

● عودتي لممارسة العمل الاداعي بسبب لبنان الجريح

● اتوقع ظهور مواهب سعودية تلعب دورا فنيا بارزا على المستوى العربي

● غايتي الوصول إلى رضى المشاهدين العرب

● لم احاول استغلال موهبتي الغنائية حتى لا ينهار ايماني بالفن

● عودتي لممارسة العمل الاداعي بسبب لبنان الجريح

● اتوقع ظهور مواهب سعودية تلعب دورا فنيا بارزا على المستوى العربي

● غايتي الوصول إلى رضى المشاهدين العرب

● لم احاول استغلال موهبتي الغنائية حتى لا ينهار ايماني بالفن

● عودتي لممارسة العمل الاداعي بسبب لبنان الجريح

● اتوقع ظهور مواهب سعودية تلعب دورا فنيا بارزا على المستوى العربي

● غايتي الوصول إلى رضى المشاهدين العرب

● لم احاول استغلال موهبتي الغنائية حتى لا ينهار ايماني بالفن

● عودتي لممارسة العمل الاداعي بسبب لبنان الجريح

● اتوقع ظهور مواهب سعودية تلعب دورا فنيا بارزا على المستوى العربي

● غايتي الوصول إلى رضى المشاهدين العرب

● لم احاول استغلال موهبتي الغنائية حتى لا ينهار ايماني بالفن

● عودتي لممارسة العمل الاداعي بسبب لبنان الجريح

● اتوقع ظهور مواهب سعودية تلعب دورا فنيا بارزا على المستوى العربي

● غايتي الوصول إلى رضى المشاهدين العرب

● لم احاول استغلال موهبتي الغنائية حتى لا ينهار ايماني بالفن

● عودتي لممارسة العمل الاداعي بسبب لبنان الجريح

● اتوقع ظهور مواهب سعودية تلعب دورا فنيا بارزا على المستوى العربي

● غايتي الوصول إلى رضى المشاهدين العرب

● لم احاول استغلال موهبتي الغنائية حتى لا ينهار ايماني بالفن

● عودتي لممارسة العمل الاداعي بسبب لبنان الجريح

● اتوقع ظهور مواهب سعودية تلعب دورا فنيا بارزا على المستوى العربي

● غايتي الوصول إلى رضى المشاهدين العرب

● لم احاول استغلال موهبتي الغنائية حتى لا ينهار ايماني بالفن

● عودتي لممارسة العمل الاداعي بسبب لبنان الجريح

● اتوقع ظهور مواهب سعودية تلعب دورا فنيا بارزا على المستوى العربي

● غايتي الوصول إلى رضى المشاهدين العرب

● لم احاول استغلال موهبتي الغنائية حتى لا ينهار ايماني بالفن

● عودتي لممارسة العمل الاداعي بسبب لبنان الجريح

● اتوقع ظهور مواهب سعودية تلعب دورا فنيا بارزا على المستوى العربي

● غايتي الوصول إلى رضى المشاهدين العرب

● لم احاول استغلال موهبتي الغنائية حتى لا ينهار ايماني بالفن

● عودتي لممارسة العمل الاداعي بسبب لبنان الجريح

● اتوقع ظهور مواهب سعودية تلعب دورا فنيا بارزا على المستوى العربي

● غايتي الوصول إلى رضى المشاهدين العرب

الفنان الكويتي محمد المنصور ينتمي إلى عائلة فنية ، فيها منصور المنصور ، واحمد المنصور ، ويبدو ان لهذا الانتماء اثره ، فمحمد هو أحد أنجح الفنانين الكويتيين سواء ككاتب مسرحي تصاعد نجمه في مسرحية (حفلة على خازوق) التي أخرجها المرحوم صقر الرشود ، أو ككاتب اداعي وتلفزيوني له حضوره الجاد ، بل ان محمد المنصور تعدى حدود الكويت ليشترك في أعمال خليجية وعربية أخرى من أبرزها مشاركته في فيلم (القادسية) الذي أخرجه المخرج المصري المعروف صلاح ابو سيف ، تتذكر عزيزي القارئ للتعرف على آراء الفنان الناجح ، فهي آراء نابغة دون شك من تجربة وخبرة ..

الفن مخاطبة للعقل والحواس السريعة عن مفهوم الفن ؟

● الفن هو مخاطبة العقلية التي يدرك بها الجمهور بعض السبلات التي تعرض حياته سواء كانت اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية فالفن قادر دائما على تجربة أوضاعنا التي نعيش فيها ..

رسالة الفن مناقشة وطرح للقضايا

● وهذا نقول عن رسالة الفن هل هي طرح للقضايا فقط أم وضع الحلول ؟

● رسالة الفن هي مناقشة وطرح القضايا وتوعية المشاكل التي يعاني منها المجتمع بكل أفراد .. وليست المناقشة هنا بفرض وضع الحلول .. بل الفرض الأساسي هو تسليط الضوء على هذه السبلات التي يعاني منها المجتمع ليقبى دور الجهات المعنية والمسئولة لوضع الحلول فالفن يستشف ويشخص لكنه لا يداوى ..

المسرح علاقته مباشرة

● محمد المنصور فنان مسرحي كما هو نجم تلفزيوني وقدره اداعي فعلا يعني أدب العمل المسرحي ؟

● العمل المسرحي له طبيعة ، فهو رسالة الاتصال الأخرى من رسائل الاتصال الأخرى من حيث العلاقة بين فريق العمل المسرحي والجمهور في صالة العرض ، فالعلاقة هنا علاقة صريحة ومباشرة تحت ظروف نفسية معينة يعيشها الجمهور حيث استمداده الفكري والفني لبيئة العمل والتجارب معه .. على عكس العمل التلفزيوني الذي يقدم وفق ظروف العرض التلفزيوني وليس فقط طبيعة الجمهور النفسية

من هنا تأتي أهمية الطرح المسرحي من حيث تثير الجمهور لهذه المسألة العقلية التي يتناولها نجوم العمل على خشبة المسرح ..

الإعمال التلفزيونية والتحدثي

● وهذا عن العمل التلفزيوني ؟

● العمل التلفزيوني يعتمد على التحدثي المعرفي فهو قد يتعرض لرفض الجمهور لعدم أسباب منها عدم مواكبة العرض التلفزيوني لطروف المشاهد .. كما ان العمل التلفزيوني يتعامل مع جمهور تباين الثقافة والذوق المتغيرة والتجديد .. لذلك لابد من تناسب الطرح مع هذه الادراك المتغيرة والتجديد ..

● والعمل الاداعي ماذا نقول عنه ؟

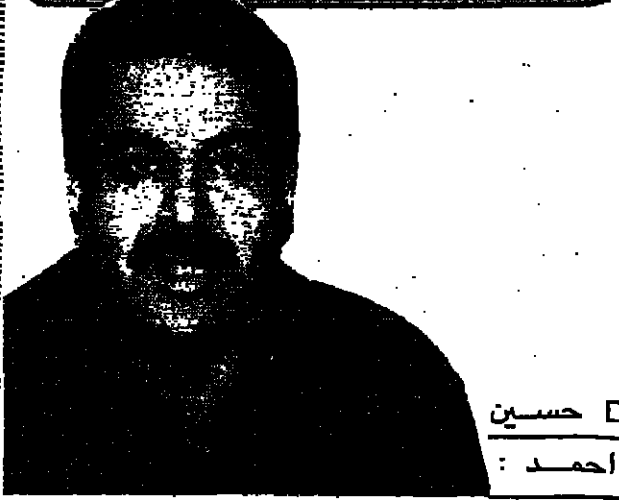
● العمل الاداعي من أصعب الوسائل الجماهيرية التي تتعامل مع الجمهور لاعتمادها فقط على حاسة السمع التي لابد وان يرى الجمهور من خلالها الحدث بإعادة المكائبة والزمانية ، يحكم العمل التلفزيوني حيث تساعد الصورة الجمهور على تكوين الرؤية الزمانية ويمكن المسرح الذي يقدم التجسيد الحي والتذكير بالهبة ..

التعاون مع الفنانين العرب

● محمد المنصور فنان تعامل مع عدد من الفنانين العرب فهاذا عن هذا التعامل من خلال تجربتك العملية ؟

● الفن الدرامي لا يختلف في التكوين عنه في السعودية أو في مصر والفن واحد لا يعرف وهنا طالما تتعامل ضمن اللغة المشتركة والعزف على الوتر الواحد الذي تعيش على الحانة والفنان العربي هنا أو هناك قادر على تجسيد وضعا .. وإذا كان من الصعب توحيد العرب سياسيا فقد استطاع الفن تحقيق ذلك في أكثر من عمل واحد الله انني كنت

موافف



حسين

أنا والمشاهد وأمس والبرص !!

أخاطب على الهواء مباشرة : ولواق غير مرتبة

محمد الحصري

كنت انتظر الى اول سطر في الورقة الاخرى ليستقيم المعنى. ولا اخفى بالشيء ترقوت اقل من عشر ثواني عند احدى الاوراق وقد نال هذا التصرف اعجاب وتقدير كافة زملائي والمستهلكين في التلفزيون.

وانكر ايضا في احدى الليالي وبينما كنت اقرأ ايضا نشرة الاخبار على الهواء مباشرة انني قرأت خبرا حول مظاهرة في فلسطين المحتلة ووجدت انباء القراماة بان المظاهرة في قرطبي بالقرب من القدس وعندما نظروا الكاميرا على صدر الاحداث فوجئت بان والدي الذي راس المظاهرات واعلنت كلمة وكنت ارى ما يدور حولهم من انظار فجأة... فتملكت على نفسي وتصيرت حتى انتهت قراءة النشرة، وهيت لاث احراني بعيدا عن الاستديو بينما استغرب الزملاء ذلك وعندما علموا هذا اني بالقدرة على المواجهة.

كما انكر ايضا ما مدير الاستديو وجهني ذات مساء الى نقل على الهواء احدث توقيع معاهدة (كتاب ديفيد) من الولايات المتحدة لانه قادمة صورة تمت على الفور بدخل الينسيون وحدثت برانا، اليس لا يهينون... الساعات... كائنات فلا من الولايات المتحدة اثناء النقل حدثت خلال فني فوجئت نفسي على الشاشة فجأة وامام المشاهدين لما كان مني الا ان اقول ايها المشاهدين الكرام انكم ترون من الولايات المتحدة الامريكية صورة حية لتوقيع معاهدة كتاب ديفيد اما الآن فالقرفة التالية.

وكان تصرفا لائقا وعلنا والى لقاء آخر.

كثيرة هي المواقف التي يمر بها الانسان في حياته العامة لكنها تتباين من حيث الاهمية بين فرد وآخر.

وحسب على تقادى المواقف مهما كانت تافهة الا انهم بالمرغم من ذلك يقومون في ذلك عفوا متباين اساليب التخلص او التصرف.

هذه الزاوية ستعرض لكم باستمرار تصاحب في كل حلقة احد الذين ان الفنانين على اختلاف اختصاصاتهم ايقروا لنا من افقهم وكيف تخلصوا منها.

دعونا نعلم تصفح المواقف التي مر بها بعض المذيعين والفنانين وندري ايضا كيف تصرف كل منهم.

الديانة كانت من الامارات العربية المتحدة وبالاخرى من الاردن وعمل الهواء مباشرة اخضرنا في خبرا عاما وعاجلا حول تتابع زيارة صاحب الجلالة الملك حسين بن طلال لخصي الدول حبيب صدر عن تلك الزيارة بيان ختامي.

الحقيقة ان اترك مملكتا حتى ساقرا الخبر قبل الاطلاع عليه فقد سبق لي ذلك مرارا وتكرارا.

الا انني فوجئت بعد نهاية البقرة الاولى من هذا الخبر بعدم ترقية اولى الاوراق وعدم استقامة المعنى بعد نهايتي من قراءة البقرة الاولى واحمد الله على انني استلمت على الاوراق وبكل هدوء ان اقر بقية الاوراق وتبين نهايتي من كل ورقة

وجهان من الخليج



سالم عمر الحريفي



احمد عبدالله الصالح

اهلا و... حوار مع مسئول اذاع من محطات البحرين والمملكة العربية في اطار تبادل المذيعين كلفي ثلاث دورات تدريبية محلية مدة كل منها شهر.

اذاعي
سالم عمر الحريفي

مذيع اول
من مواليد ابو ظبي عام ١٩٥١ م
بدأ العمل كمذيع في ١٩٧٨ م
مذيع اخبار : ربيع غرات ، وتل
يقدم برنامج : اعزائي المشاهدين

مذيع اول
من مواليد ابو ظبي عام ١٩٥١ م
بدأ العمل كمذيع في ١٩٧٨ م
مذيع اخبار : ربيع غرات ، وتل
يقدم برنامج : اعزائي المشاهدين

هي غلطتك

مي غلطتك .. صادق تراها غلطتي
اني عطيتك ها الوفا .. واخلفتك في

محيي
مي غلطتك
اني

تعملتك
واني تعذبت في هواك
سقيتك
بيدي الحنين
ويا ما تفتنت في رضاك

ما تعرف الاحساس يا لي تدعي
تسحب قلوب الناس شي تشتريه
واذا قنعت منه تقول :

خلاص .. عفت ما ايب
من تحسب انك من تكون
يومن تخلفني وتكون
نسيت مسلول الكلام

والعشرة في عينك تهون
صحيح ما هي غلطتك .. والله تراها غلطتي
اني عطيتك ها الوفا .. واخلفتك في محبي

المعنى

التليفزيون يشد الأذمة في رمضان

مقابلة : الخلق ، و : فوايز ، تستف بعقول الصغار

تشجيع أنتاج المسلسلات المحلية (تنبيه عكسية)

هذه المقابلة يمكن استنتاجها بقلية سريعة مع : فوايز ، السنوات الماضية ، حيث تنتمس التراجيح في المستوى والفكره ان لم نقل في كل شيء .

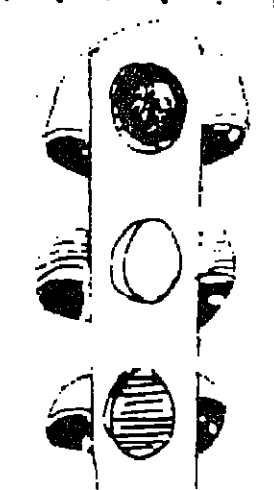
ويبدو ان ان عملية الانتاج والاعراج والتوزيع والتقديم قد تمت اتمام تصوير المسلسل : هذا الانتاج يشترك فيه الكبار من المشاهدين وهناك انتاج اخر اسمه من المصارف الذين فوجئوا بـ : فوايز ، هذا العلم .. المصارف يقولون بان التليفزيون يستهدف بطلانيته فيهم وليس الاحياء مع (الفئرة) . ايضا المصارف غاصبون من مستوى الاعراج واسلوب التقديم ويقولون بكل بساطة : لقد نسي التليفزيون انما كبريا .. وان هذه (الفوايز) يستهدف حاليا كثر في الثانية من عمره بينما يفترض ان يشترك فيها الاطفال حتى سن الثانية عشرة .

نحن كشعالي مع التشجيع الذي يلقى في اذاعنا عمل ندرية نقد المشاهد على الاقل واعتقد ان الطائفة الشابة المراهقة والبالغين من كبر وسنتين ومخزون شعبيات تحلق على الثانية عشر ما وجدت العجز الذي يولد حياء بينها ويظهر من فورتها .. لكن ان كانت التذبة على مستوى مسلسل - ملوك - مستعد ان يسير المدارس الابتدائية تتجلى عليه اذمة الاطفال هدفت من ابراهيم غير بدو المساحة في اطار التواضع المظهر بين الاطفال على جوار التليفزيون الاعراج وبيد المشاهدين الذين يفسرون سبعا طرية في انتظار هذه جبهة يفسون منها وقتا طويلا

فاري بشارك برأيه

كسد حساب لرامح التليفزيون التي عرست خلال شهر رمضان الماضي بسبيله الفاري، محمد عبدالله الميسري الذي اخبض هذه (المكافحة) للموضوعة الشهيرة التي شكلت وجهة نظر مشاهد اراء الانبياء بالاري مع التليفزيون في تصورات وبرامجه القادمة خلال دورة رمضان القادم . خاصة انه يرى بان التليفزيون بشكل اعميه خاصة لقطاع كبير من الناس في هذه الفترة مما يتطلب تقديم اصال في مستوى طموحاتهم

برامج الاطفال
حاول التليفزيون انتقاء مواد جديدة للاطفال منحت في ايام الثرين المبدئية طلة العربية والتي شمت الاطفال كاتساعتها طوال الشهر . ينسب اليها مسلسل (الزاوية) الذي حمل سميتها ترويا واجتماعيا محددا . ويكر شجوب نقطة اجنبية تجاه هذا المسلسل في عدم اللجوء لاسلوب المباشرة في الطرح بقدر ما سعى الى ترويض المشاهدين في اطار قصص تنفع اما (الفوايز) فقد كانت مفاجاة بالعل

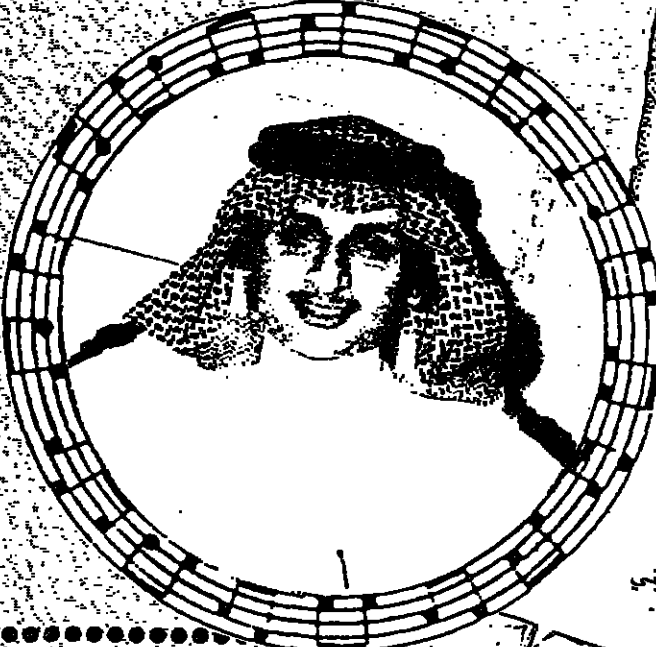


يا هلا

اعزائي القراء
تصل على العنوان التالي
جدة - جريدة عكاظ
ص ب (١٥٠٨)
محطات صوت
وصورة

أصناف الاستراحة

الايح محمد عبدالمجيد
الشمري
الايح محمد عبدالمجيد
الشمري
الايح محمد عبدالمجيد
الشمري



وهذه هي شواذ القاعة

عائتي ما قرأت في زاوية علي مسئولتي : فقام الاستاذ المشاهير بطرح في سياق حديثه ذات مرة عن الفن المصري الذي يدعى (شواذ القاعة) وهو لا يرقى الى مستوى الفن الجيد بل هو فن من جهة كثر كالبث والاعراج من جهة اخرى .

من وجهة نظر كاتب المقال : هذا الفن هو الذي يولد حياء بينها وبينها ويظهر من فورتها .. لكن ان كانت التذبة على مستوى مسلسل - ملوك - مستعد ان يسير المدارس الابتدائية تتجلى عليه اذمة الاطفال هدفت من ابراهيم غير بدو المساحة في اطار التواضع المظهر بين الاطفال على جوار التليفزيون الاعراج وبيد المشاهدين الذين يفسرون سبعا طرية في انتظار هذه جبهة يفسون منها وقتا طويلا

يا شاحس الجيرة سكنت قواص

الايح محمد عبدالمجيد
الشمري
الايح محمد عبدالمجيد
الشمري

من الامارات الى

الى عبدالمجيد عبد الله

العزيرة وله محمد القادم من الامارات الشقيقة الف تحية وتقدير على مشاركتك النبيلة تجاه الصفحة والملحق وتاكدي بان كل نجاح من هذا القبيل عائد في حقيقته لجهود ومشركات واسهامات امثلك من القراء والذين ندين لهم بذلك وفي سبيل ذلك نذكر كل العناء .. وصوت وصورة ترحب دائما وايدا بكل كلمة صادقة واسلوب بليغ ومعدرة ان اوقفنا الاخطاء الطليعية في حرج لا نخضعه مع من نحيد تواصلهم الدائم .. ويسرنا ان نخضع هذه المسطور ساسامتك المهاداة لصوت الفنان عبدالمجيد عبد الله

عبدالله ويا هلا
صمتي يناديني
منك يداريني
وكل المعاني الجارحة عنك تحاكيني
ماشي في دربي انا .. واعاني في صمتي عنا
اتمنى شوق المعنى .. واتمنى ليلتي الهنا
لكن جرحي يداوني .. عنك ويرويني
من كل قلبي نضه شواقيني
طيفك يواسيني .. بعدك يسقيني
وان تحافيني .. وتوافيني
كل الكلام الذي توافيني

وله محمد القادم

تسراطو

وسراطة

الطائف زاخرة بالانغنى الشعبية التي تحمل التراث والاصالة

جئنا الى جدة لننعم بشاطئه الذهبى

لقاء : سميل طافكنص
تصوير : محمود ميرا

الانغنى
لكن من يرام يعتقد انكم فرقة .. فلماذا لا تكونون فرقة غنائية ؟
نحن نقيم بالانغنى في اوقات فراغتنا نحن نراه فقط وبسنا من محترق الفن ولا يمكن ان نلكر في احتفال .. ثم اصابنا ما .. هل تريد ان نلكر في احتفال .. فلنلكر له
وانتم في الطائف اتم بيزكم فنانون او اعضاء من جمعية الطائف ؟
حدث ذات مرة ونحن نلكر - كاليوم - ان زارتنا البرامح التليفزيونية ، مشارب البادية ، حيث سئلنا احدى زميلاتنا الشعبية في :
الا تقومين بهوايات اخرى ؟
نحن نلكر جدا كرك القدم وكركا ما نلكرها .
اراكم فنانون يصوت على في هذا المكان .. اليس في هذا اعراج للمحلات ؟
نحن دائما نلكر عن مكان ليس به - عوائل - وار جات بيجورنا .. عائلة .. ونحن نلكر ووجدنا هناك اقل اعراج لهم فسوف نذهب الى مكان اخر وان لم نجد فسوف نعود للطائف .



أغنية الأسبوع

صمت الشفافيف
لنا خلاف يستمر صمت الشفافيف
انا احبك كلمة انظرها وابيها
باي صورة .. باي معنى .. اربسها
اربسها تقارة بصوتك كحرف
اربسها كلمة في الجروف
ترجمي الاحساس كلمة
ترجمي الانشواق بسمة



كلمات : عبدالمجيد عيسى
الحان : احمد عيسى
قناة : الفضل مدية عيسى
إختيار : نعيمة نعيم - الطائف

السباحة اللاهوائية

التعادل يلزم اذكى رجلين في العالم

مباراة اثنان للمنتخب الاول خلال معسكره امام منتخب كندا الاول وايرلندا الاول

لن تلعب امام الترسانة لهذا السبب ؟



د. عبدالحادي ناصر

يقوم معسكره له هناك .. وبالنسبة لهذه المباراة لم يتحدد موعد انقضاءها .. وهناك لقاء آخر مع أحد الفرق التي تقبله أيضا لها معسكر في سنغافورة وسوف يغادر الفريق قبل بدء الدورة بأيام .. وذلك لتفقد المنطقة التي يقام فيها منتخبنا ضمن مجموعة كدك سيفيم بزيارة لسيول لتفقد الملعب الوطني الذي ستقام عليه النهائيات .. والذي إن شاء الله يكون الفوز من نصيبنا لتنتقل الى الدور النهائي في البطولة .. وأحب ان اطمئن الجميع من شهر مباريات اللاعبين مرتفعة بكثير من السابق ولديهم إصرار للفوز بالذهبية ان شاء الله ..

تحدث الدكتور عبدالحادي ناصر رئيس نادي الاتحاد وعضو إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم عن أول لقاء للفريق بعد عودته من السويد وأدائه أول مباراة أمام فريق براجا السويدي والتي انتهت بالتعادل ١/١ حيث قال بالنسبة للقاء فقد كان جيدا وكان الفريق الشيف كما شاهدناه قد عانى من شدة الحرارة أيضا لاعبو الاتحاد .. حيث لم يتعدوا على مثل هذا الجو المعروف هناك .. وإن شاء الله ستكون التجربة القادمة اليوم الخميس أمام نفس الفريق أفضل .. وعن مباراة الترسانة قال : ليس هناك أي وقت كاف لاقامة هذا اللقاء حيث ستكون المباراة يوم الأربعاء القادم ولم يتبق على كأس الاتحاد سوى يومين والفريق يحتاج الى راحة .. لذلك لن تلعب المباراة إلا اذا جرت خلال أيام الأحد أو الاثنين .. وعن مجموعتنا كدك سيفيم بزيارة لسيول لتفقد الملعب الوطني الذي ستقام عليه النهائيات .. والذي إن شاء الله يكون الفوز من نصيبنا لتنتقل الى الدور النهائي في البطولة .. وأحب ان اطمئن الجميع من شهر مباريات اللاعبين مرتفعة بكثير من السابق ولديهم إصرار للفوز بالذهبية ان شاء الله ..



الفرق

نجوم المنتخب مستعدون للقاء

جميع لاعبي منتخبنا براوسلون تدريباتهم وهم مستعدون جيدا لاول مباراتهم الدولية بستانغافورة بعد ان بدأت تكتمل ليافهم ..

المنتخب الكندي يقابل منتخبنا في ختام معسكره بستانغافورة

منتخبات جنوب آسيا تشارك في دورة الصداقة بالصف الثاني

جيدة ظهرت بها بعض الفرق كمنتخب اندونيسيا الذي تعادل مع منتخب الجزائر .. وأضاف بأنه لم تتضح الصورة حتى الآن عما اذا كان ستشارك تلك الدول بهذه التتحيات .. وعن العموم اكرر ملاحظته سابقا بأنه ان تفرغ القسما بالمستويات التي تشاهدنا من هذه الدورة وستحضر على اللعب مع كل الفرق مبداء واحد وبمنظرة واحدة وتجربتنا السابقة مع بعض الفرق اناستنا كثيرا ..

الايروبي امكنة لعب لقاء ذلك معه على ضوء المستوى الذي سيلاهم في المباراة الاولى .. وإذا انضج يانه لن تكون هناك استفادة منه في اللقاء الثاني فسيذهب المنتخب لافرنج اخرين مع منتخبنا كندا وكوريا الشمالية او احداهما في حالة ظهور المنتخب الايروبي بصورة جيدة بعن ان يستبدل منها المنتخب .. وجاء اختيار منتخبنا كندا وكوريا الشمالية لكونهما ابرز الفرق التي ظهرت في دورة الصداقة بستانغافورة .. ذكر ذلك للصفحة الاستاذ على داود مدير عام المنتخبات السعودية ..

التشكيلة التي سيلعب بها المنتخب اول مباراته الدولية يوم غد الجمعة أمام المنتخب الايروبي الالماندي وذلك في بعض خطوط الفريق ..

الايروبي الالماندي الذي سيلعب في مباراته الدولية يوم غد الجمعة أمام منتخبنا الوطني بستانغافورة ..

الايروبي الالماندي الذي سيلعب في مباراته الدولية يوم غد الجمعة أمام منتخبنا الوطني بستانغافورة ..

الايروبي الالماندي الذي سيلعب في مباراته الدولية يوم غد الجمعة أمام منتخبنا الوطني بستانغافورة ..

افتتاح الدورة الرباعية لنادي الفتح

على كأس سمو أمير الاحساء .. مساء اليوم :



فرق الفتح

لقاءات الدورة المحرق البحريني والفتح السعودي في لقاء الافتتاح ..

سعد الحريشان . الاحساء : تفتتح مساء اليوم الدورة الرباعية على كأس الأمير محمد بن فهد بن جلوي أمير منطقة الاحساء التثقيبية لكرة القدم والتي ينظمها نادي الفتح وتستمر لمدة خمسة ايام هذا ومن المحتمل ان يري حفل الافتتاح سموه ويشترك في هذه الدورة اربع فرق هي : المحرق البحريني والفتح وهجر والفتح والنادي المنظم ..

الايروبي الالماندي الذي سيلعب في مباراته الدولية يوم غد الجمعة أمام منتخبنا الوطني بستانغافورة ..

الايروبي الالماندي الذي سيلعب في مباراته الدولية يوم غد الجمعة أمام منتخبنا الوطني بستانغافورة ..

الاجتماع العام لحكام الألعاب المائية

الرياض - محمد العويس :

يفتح الاستاذ ابراهيم العلي الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشئون الفنية .. ونائب رئيس الاتحاد السعودي للسياحة مساء يوم السبت القادم بمسبح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض الاجتماع العام لحكام الألعاب المائية بالملكة الذي تقيمه لجنة الحكم بالاتحاد .. ذكر ذلك لعكاظ الرياضية الاستاذ ناصر عبد الرحمن الزمان رئيس لجنة الحكم الذي قال بان هذا الاجتماع يقام بناء على توجيهات المسؤولين بالاتحاد وضمن خطة اللجنة لارتقاء بمستوى الحكم حيث سيتم خلال الاجتماع مناقشة بعض الامور المتعلقة بقوانين الألعاب المائية وتلاق سلبات الاعوام السابقة والعمل على رفع مستوى التعليم وسيسيره للظهور الرياضي الذي تعيشه الرياضة في المملكة ..

الآن في

العدد الرابع

كاميرا 3

كاميرا 3

كاميرا 3

كاميرا 3

كاميرا 3

كاميرا 3

كاميرا 3

كاميرا 3

الوحدة تقابل احد الجمعة

عكاظ .. مكة المكرمة :

بعد عودة بعض فرق كرة القدم بنادي الوحدة من معسكر في ألمانيا الغربية مساء أمس وبدون استراحة واصل الفريق أداء التدريبات مساء أول أمس الثلاثاء .. على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز وبحضور جميع لاعبي الوحدة الذين شاركوا في المعسكر الاعدادي وكذلك اللاعبين الذين لم يتم اختيارهم لمعسكر الفريق ..

ومن ناحية أخرى فقد اتفقت إدارة الوحدة مع إدارة نادي أحد على تقديم موعد المباراة الدولية بين الفريقين وتم تحديد الموعد الجديد عصر يوم غد الجمعة ..

في اللقاء الثاني للفريقين

مستوى اتحادي متجدد أم تفوق سويدي متوقع

يلتقي مساء اليوم مع ملعب نادي الاتحاد فريقا براجا السويدي ونادي الاتحاد في اللقاء الثاني لهما ويحضر الفريقان هذه المباراة بعد ان خرجا متعادلين في اللقاء الاول بهدف لكل منهما وبعد ان قدما مستوى متوسطا وغير متوقع خصوصا فريق الاتحاد الذي كان ينتظر منه جمهوره تقديم الكثير ..

اما الفريق السويدي فقد اظهر قدرات جيدة في أدائه وبتحارب خطير ولما فيهم العالية وقد برز منهم في اللقاء السابق حارس مرماه الدولي « بنجت نيلسون » ولما فيهم الدفاع في الفريق ايضا خط الوسط الذي يعتبر ابرز خطيرته وقد كان له دور كبير في تفوق الفريق على الوسط الاتحادي في اللقاء السابق هجوم الفريق يبرز توماس بيلاميرج الذي سجل هدف فريقه في اللقاء السابق اما الفريق الاتحادي فلم يكن هناك تغيير في صفوفه وسيلعب بنفس التشكيلة التي لعب بها اللقاء الاول وإذا حدث تغيير فسيكون طفيفا .. ومن المتوقع ان يلعب في لقاء اليوم في حراسة المرمى حسن عطية حارس يقط ويظهر بمستوى جيد في السويدي كما يقبل مشغول الفريق وفي الدفاع يلعب حامد عبيد واحمد جميل وسراج فريخ وسعد بريك .. وهذا الرباعي بحاجة لمزيد من التجانس خصوصا منطقة قلب الدفاع الذي رغم ان المستوى الفردي لحامد عبيد واحمد جميل جيد الا انه ينقصهما التناغم وهذا سيحقق

المشهد يقتصر بين بيوت المغرورات

عكاظ .. المدينة المنورة :

اخفى خلال ايام هذا الاسبوع عن الحدث والوسط الرياضي الزميل خالد مرشد الحمر الرياضي بالزمامية المدينة بمرشد المدينة المنورة .. وبالسؤال عن الزميل أبي الوليد انضج تواجدته منتقلا بين بيوت المغرورات بالمدينة بحثا عن اورد التواضع لغرض الفيل الجديدة والتي سينقل اليها مع اطلالة العام الهجري الجديد بالمبارك ..

سلة الاهلي تجرب نفسها محليا امام ريثيون

عكاظ .. جدة :

في الساعة السابعة من مساء اليوم الخميس تلعب السلة الاهلاوية اول لقاءاتها الدولية التجريبية بعد انتهاء معسكر الاعداد التدريبي بالجمهورية التونسية ويلعب مع النادي الاهلي اليوم نجوم المنتخب اسعد تكتوني ومجد سلطان وسيف يكون اللقاء امام فريق شركة ريثيون الامريكية والذي يضم بين صفوفه عددا من اللاعبين ذوي المستوى العالي والفني الجيد ويظهر الفريق بصورة قوية في الدورال تشييبات بالاتحاد وحصل على بطولته وبالنسبة للاتحاد الذي حصل على المركز الخامس اللقاء يقام على صالة الألعاب الرياضية بالنادي الاهلي والذخيل سجانا ..

في لقاءها الدولي الثاني

التهامي يفوز على الامجاد

جيزان - عمر غورية : ضمن برنامج الاستعداد للموسم الرياضي القادم .. التي عصر امس الاول فريقا التهامي والامجاد في المباراة الدولية الثانية على مستوى الدرجة الاولى .. وقد ظهرت المباراة بمستوى جيد من الفريقين وضاعت على الفريقين عدة فرص ..

هاوتون لعكاظ

في السويد الغيت نظرة الاوروبيين لكرة السعودية

سعد السهمي - جدة : قال السيد « بوب هاوتون » مدرب نادي الاتحاد ردا على سؤال لعكاظ .. حول معسكر الاتحاد الذي اقامه في السويد بان المعسكر الذي اقامه الفريق في السويد حقق الاستفادة المرجوة منه وهو كما يقول افضل من معسكر الفريق الذي اقامه في الموسم الماضي في السويد ولذلك اسباب تمكن في ان المعسكر هذا العلم خلا من الاصابات يعكس معسكر الموسم الماضي الذي كثرت فيه اصابات اللاعبين اضافة الى قدرات اكبر باعتبار ان المجموعة التي ذهبت الى المعسكر معظمتها تعود على أداء الطريقة الأوروبية التي يلعب بها الفريق فلم يكن هناك صعوبة تذكر في المعسكر .. ونوه هاوتون الى انه خلال هذا المعسكر غير الفكرة السائدة لدى اللاعبين باستطاعتهم ان يظهروا قدرات اكبر باعتبار ان المجموعة التي ذهبت الى المعسكر معظمتها تعود على أداء الطريقة الأوروبية التي يلعب بها الفريق فلم يكن هناك صعوبة تذكر في المعسكر ..

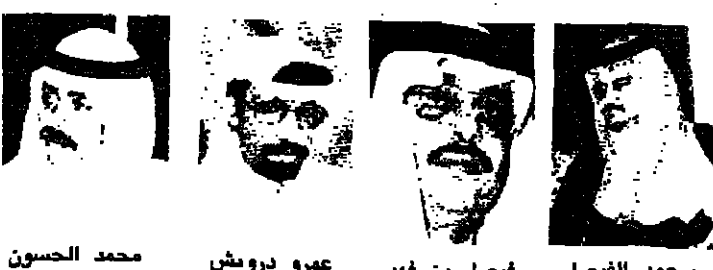


بوب هاوتون

كاميرا ٣٥
أول مجلة فيديو رياضية في العالم العربي

SAUDI GAZETTE
التغطية الشاملة للأحداث العالمية والمحلية

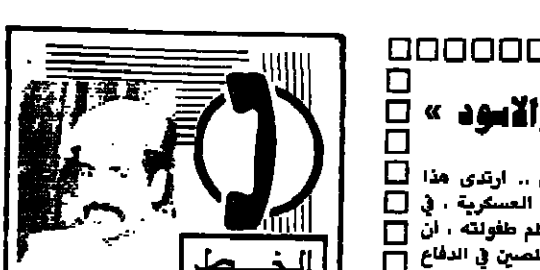
الملك يبور
محمد بن عبد الله



محمد بن عبد الله

محطات إخبارية
عمر دويش
فصل بن فهد
سعود الفيصل

كلام
أعجبكم هذا؟
ترويج الإصباح وأشاعة الأخبار المغرضة والمخفية للواقع أمر أخذ في الانتشار مع أن الدين الحنيف أوصانا بالإبصار عن مثل هذه الأمور لأنها مفسدة لإخلاق المرء حيث يعود نفسه على ذلك المظهر فلا يستطيع الإقلاع عنه في أي يوم أو أي زمان... هناك الكثيرون ممن يروون لهم فعل ذلك الفكر وغاية ما يريدونه فيه إضلال الناس... تأسف في نفوسهم الشر فهم لا يرضون بأن يكون الناس سعداء... يحاولون التفكر بين عبد الله بطرق ملوثة ونقل الأخبار الكاذبة والترويج لها حتى إذا ما ظهرت الحقيقة انقلبوا على أذانهم... هناك الكثيرون ممن يروون لهم فعل ذلك الفكر وغاية ما يريدونه فيه إضلال الناس... تأسف في نفوسهم الشر فهم لا يرضون بأن يكون الناس سعداء... يحاولون التفكر بين عبد الله بطرق ملوثة ونقل الأخبار الكاذبة والترويج لها حتى إذا ما ظهرت الحقيقة انقلبوا على أذانهم...



الخط

سؤال: مدير مرور نجران الرائد محمد أحمد عسيري...
جواب: شكرًا...
سؤال: مدير مرور نجران الرائد محمد أحمد عسيري...
جواب: شكرًا...
سؤال: مدير مرور نجران الرائد محمد أحمد عسيري...
جواب: شكرًا...



مركز فريحية عالمية على الشاطئ الشرقي للمملكة

مركز فريحية عالمية على الشاطئ الشرقي للمملكة
في التصميم التواضع لاستراتيجية المشاهدة الجمالية على طول شاطئ الخليج...
والتي أنشأتها إدارة الميناء لتعمل على الاستفادة من تجربة أمارة دبي في تطوير الشواطئ البحرية...
والتي أنشأتها إدارة الميناء لتعمل على الاستفادة من تجربة أمارة دبي في تطوير الشواطئ البحرية...

قد يكون من الصعب على كثير منا أن يتصور أن الضوضاء قد أصبحت اليوم في طليعة أمراض البيئة والحضر... وأن الضوضاء قد تعددت لتصبح الجواز الهضمي والقلب وتؤثر في معدلات الانتاج...
ورغم أن عشرين بحثاً علمياً حول الموضوع تمت مناقشتها في مؤتمر علمي عقد مؤخراً في القاهرة وتناول بعضها أثر الضوضاء على الصحة العامة وأضرار القلب وكذلك نتائجها على الاقتصاد القومي فإن قلة محدودة من الناس في منطقتنا يمكن أن يكون لديها وعي بالموضوع وأثره... مما يدل على أن هناك قصفاً خطيراً في وسائلنا لنشر المعرفة وتلقي المعلومات وخلافاً لما في أساليبنا للتقافة العامة...
أن الزيادة في الإصابة بجلطة القلب والسكتة القلبية خاصة في السن المتقدمة هي إحدى نتائج زيادة الضوضاء والإزعاج كما يؤكد الخبراء... كذلك بعض أمراض الجهاز الهضمي وانخفاض معدلات الانتاج...
ولقد تكون الدول الصناعية أسبق منا في العناية من تغييرات البيئة واستخدام الآلات والصناعات الثقيلة وغير ذلك من مسببات الضوضاء... لكن بعض مميزات العربية والإسلامية تكون متفوقة على المدن الصناعية في هذا المجال لأسباب كثيرة مما يجعلنا معنيين بالمشكلة مثل غيرها...
أن كثيراً من الناس يعيشون الضوضاء ويقتنون في صنعها سواء في بيوتهم أو مكاتبهم أو حتى خلال تنقلاتهم كما هم يتعمدون بها ويسمعون بمصاحبتهم... فإذا لم يكونوا يفتقرون وزناً لحياتهم لم تكن حولهم فإن عليهم أن يلقوا ما ينصيحهم هم أنفسهم ولا يمكن أن تحمله لهم هوائهم الضارة...
ويطلبون من وسائل إعلامنا والوعي الكمال لمسببات الضوضاء وأضرارها ووسائل تجنبها وإساليب مكافحتها وتزويد الجمهور أولاً بأول بكل جديد حول الموضوع...

سؤال: مدير مرور نجران الرائد محمد أحمد عسيري...
جواب: شكرًا...
سؤال: مدير مرور نجران الرائد محمد أحمد عسيري...
جواب: شكرًا...

سؤال: مدير مرور نجران الرائد محمد أحمد عسيري...
جواب: شكرًا...
سؤال: مدير مرور نجران الرائد محمد أحمد عسيري...
جواب: شكرًا...

سؤال: مدير مرور نجران الرائد محمد أحمد عسيري...
جواب: شكرًا...
سؤال: مدير مرور نجران الرائد محمد أحمد عسيري...
جواب: شكرًا...

سؤال: مدير مرور نجران الرائد محمد أحمد عسيري...
جواب: شكرًا...
سؤال: مدير مرور نجران الرائد محمد أحمد عسيري...
جواب: شكرًا...



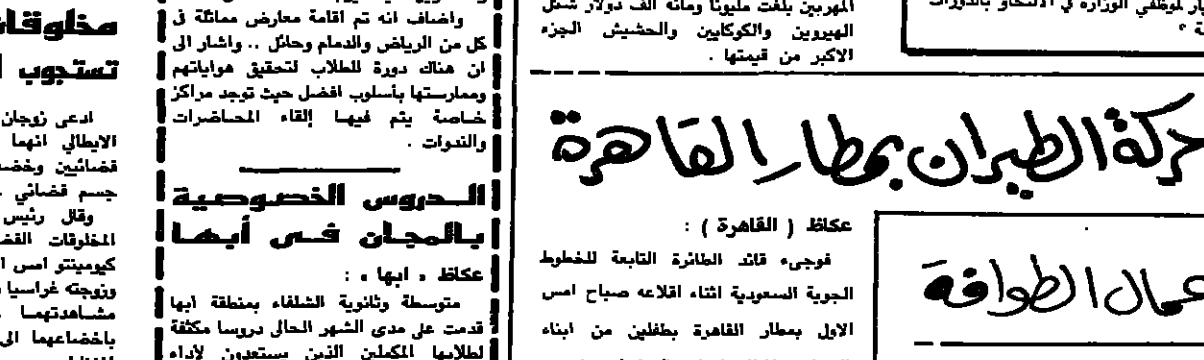
الملك يبور

الملك يبور
محمد بن عبد الله



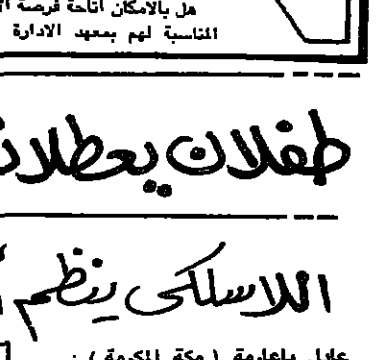
الملك يبور

الملك يبور
محمد بن عبد الله



الملك يبور

الملك يبور
محمد بن عبد الله



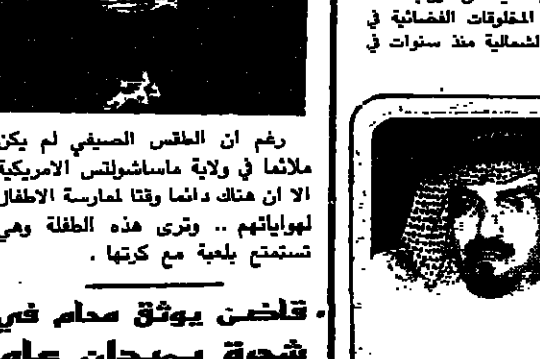
الملك يبور

الملك يبور
محمد بن عبد الله



الملك يبور

الملك يبور
محمد بن عبد الله



الملك يبور

الملك يبور
محمد بن عبد الله



الملك يبور

الملك يبور
محمد بن عبد الله



الملك يبور

الملك يبور
محمد بن عبد الله